ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов
«12» «апреля» 2017 года

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ «ПЕДАГОГ». ОРГАНИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКЕ (ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Инв. номер 184
Начальник учебного управления
_____ Т. Н. Данилова

Авторы курса:
Горбачёва Н.В., Романова О.А.,
Романов В.Н.

Утверждено на заседании кафедры
эстетического образования и культурологии

Протокол №1 от 02 февраля 2017 г.
И.о. зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Москва – 2017

Раздел 1. *«Характеристика программы»*

1.1. Цель реализации программы

Формирование профессиональных компетенций в области организации исполнительской индивидуально-групповой деятельности на занятиях по ритмике.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	44.03.05	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Готов реализовывать образовательные про граммы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1		
2.	Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7		

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	44.03.05	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Требования основной общеобразовательной программы по ритмике.	ПК-1		
2.	Основные современные подходы к организации индивидуальной и групповой исполнительской деятельности.	ПК-7		
3.	Методы и приемы организации сотрудничества обучающихся в процессе реализации исполнительской деятельности и развития творческих возможностей на занятиях по ритмике.	ПК-7		

	Уметь			
1.	Применять методы организации образовательного процесса на занятии по ритмике.	ПК-7		
2.	Использовать инновационные подходы в обучении индивидуальной и групповой деятельности.	ПК-7		
3.	Внедрять современные методики в формировании исполнительской составляющей процесса обучения.	ПК-7		

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – высшее, область профессиональной деятельности – обучение ритмике во внеурочной деятельности, а также иные категории педагогических работников.

1.4. Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в неделю, 6 недель, 36 часов.

Раздел 2. *«Содержание программы»*

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Требования Федерального государственного стандарта к результатам образования по предмету «Ритмика».	2	2		Входная диагностика
2.	Место предмета «Ритмика» в структуре образовательной программы. Цели и задачи. Структура и содержание.	2	2		
3.	Особенности организации исполнительской деятельности в условиях индивидуальной и групповой работы.	10		10	

4.	Организация исполнительской деятельности в рамках учебного процесса по «Ритмике».	12	2	10	
5.	Активизация самостоятельной творческой деятельности учащихся для достижения личностных и метапредметных результатов во время учебного процесса.	8	2	6	
	Итоговая аттестация	**2**		**2**	**Зачёт**
	Итого:	**36**	**8**	**28**	

2.2 Сетевая форма обучения: не используется

2.3. Учебная программа

№п/п	**Виды учебных занятий, учебных работ**	**Содержание**
Тема 1.Требования Федерального государственного стандарта к результатам образования по предмету «Ритмика».	Лекция 2 ч.	Требования Федерального Государственного Образовательного Стандарта к преподаванию предмета «Ритмика». Требования ФГОС к предметным, метапредметным и личностным результатам образования.
Тема 2. Место предмета «Ритмика» в структуре образовательной программы. Цели и задачи. Структура и содержание.	Лекция 2 ч.	Место предмета «Ритмика» в структуре образовательной программы. Цели и задачи. Структура и содержание.
Тема 3. Особенности организации исполнительской деятельности в условиях индивидуальной и групповой работы.	Семинар-практикум 2 ч.	Особенности организации исполнительской деятельности в условиях индивидуальной и групповой работы. Особенности организации занятий в группе.
	Семинар-практикум 4 ч.	Способы выявления и активизации творческого потенциала ученика в процессе занятий по ритмике.
	Семинар-практикум 4 ч.	Современные методы работы по ритмике. Педагогические возможности индивидуальных и мало групповых занятий при раскрытии потенциала ученика.

Тема 4. Организация исполнительской деятельности в рамках учебного процесса по «Ритмике».	Семинар-практикум 2 ч.	Приемы и методы организации исполнительской деятельности в рамках учебного процесса (взаимоотношения учителя и ученика, роли участников исполнительской деятельности)
	Лекция 2 ч.	Организация исполнительской деятельности в рамках учебного процесса по «Ритмике». Необходимые основы музыкальной грамоты.
	Семинар-практикум 2 ч.	«Танцевальная азбука».
	Семинар-практикум 2ч.	Особенности организации пространства занятий и концертного пространства.
	Семинар-практикум 2 ч.	«Музыкально-ритмические» предметы. Способы использования ритмических предметов на занятии и в концертной деятельности. Образовательные результаты.
	Семинар-практикум 2 ч.	Интерактивная ритмическая игра.
Тема 5. Активизация самостоятельной творческой деятельности учащихся для достижения личностных и метапредметных результатов.	Семинар-практикум 6 ч.	Индивидуальная и групповая работа - оценка личностных результатов по ритмике. Особенности становления образовательной среды.
	Лекция 2 ч.	Разработка фрагментов творческих проектов по ритмике, направленная на активизацию самостоятельной исполнительской деятельности обучающихся.

Раздел 3. *«Формы аттестации и оценочные материалы»*

Текущий контроль: отсутствует.

Итоговая аттестация: разработка фрагментов творческих проектов по ритмике с включением групповой исполнительской деятельности обучающихся.

Требования к фрагменту проекта:

1) описание фрагмента проекта должно включать современные методики работы на занятиях по ритмике, фрагмент проекта предоставляется в форме текстового документа (MS Word);

2) проект должен быть практикоориентирован и содержать разработку занятия для конкретного школьного коллектива;

3) проект должен быть разработан на основе современных подходов к организации занятий по ритмике, учитывать сотрудничество обучающихся в процессе активной исследовательской и творческой деятельности;

4) проект должен содержать задания, направленные на формирование межпредметных и/или интегративных связей в рамках развития общешкольного образовательного пространства.

Критерии оценивания итогового проекта

1. Соответствие ФГОС по ритмике.
2. Соответствие требованиям основной общеобразовательной программы по ритмике.
3. Использование основных современных подходов к организации индивидуальной и групповой исполнительской деятельности.
4. Использование методов и приемов организации сотрудничества обучающихся в процессе реализации исполнительской деятельности и развития творческих возможностей на занятиях по ритмике.

Оценивание итогового проекта осуществляется в процессе защиты проекта демонстрацией включённых интерактивных заданий.

Раздел 4. *«Организационно-педагогические условия реализации программы»*

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий, творческих тренингов и практикумов. Последним отдается в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения.

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Педагог, ведущий занятие, выступает, прежде всего, организатором учебного процесса.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Литература

1. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. — М.: Лань, Планета музыки, 2015.

2. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. — М.: Лань, Планета музыки, 2015.

3. Мельдаль, Кристине. Поэтика и практика хореографии. — М.: Кабинетный ученый, 2015.

4. Рассел, Джесси. Батман (хореография). – М.: Книга по Требованию, 2013.

5. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики. — http://www.kindergenii.ru

6. Ушакова Е. Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики — http://www.openclass.ru

Дополнительная литература

1. Горшкова Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. – М.: Дошкольное воспитание, 1991.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб.: 2000.

3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.

4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.

5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Аудитория с особыми возможностями:

- свободного передвижения по аудитории;
- показа презентаций (ноутбук, проектор);
- просмотра видео (акустическая система);
- подключения и работы на синтезаторах.

Также необходимы музыкальные инструменты: фортепиано, инструменты «оркестра Орфа», набор инструментов для элементарного музицирования.