ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____А.И. Рытов
«__» «_____» 2017 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ. МЕТОДИКА ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ. (ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Инв. номер 196
Начальник учебного управления
_____Т.Н. Данилова

Автор (ы) курса:
Андреев А.Н., Косинец Е.И.

Утверждено на заседании кафедры эстетического образования и культурологии

Протокол № 1 от 2 февраля 2017г.
И.о. зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Москва – 2017

Раздел 1. *«Характеристика программы»*

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций в области организации театральной деятельности в детском коллективе на основе методики постановочной работы

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции 44.03.01		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-3		
2.	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности	ПК-7		

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Требования ФГОС ООО к метапредметным и личностным результатам образовательной деятельности, требования профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»	ПК-3		
2.	Ресурсы театральной педагогики для воспитания и духовно-нравственного развития детей.	ПК-3		
3.	Основные подходы к организации театральной деятельности с детьми	ПК-7		
4.	Законы драматургии и режиссуры, применимые в детском коллективе	ПК-7		
№ п/п	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	

1.	Владеть методиками организации театральной деятельности с детьми.	ПК-7		
2.	Применять основные законы драматургии и режиссуры для организации постановочной работы с детьми	ПК-7		
3.	Подбирать драматургический материал в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности детей	ПК-7		
4.	Организовывать репетиционный процесс на принципах сотворчества и творческой инициативы	ПК-7		

1.3. Категория обучающихся: уровень образования − ВО, область профессиональной деятельности – внеурочная деятельность.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 36 часов, 6 часов в неделю, 6 недель

Раздел 2. *«Содержание программы»*

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всег час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Требования ФГОС ООО к метапредметным и личностным результатам образования и требования к педагогу профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»	2	2		
2.	Методика организации внеурочной театральной деятельности	12		12	Тестирование
3.	Методика постановочной работы в детском коллективе	20	2	18	
4.	**Итоговая аттестация**	2		2	Творческий зачет Художественный просмотр
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Требования ФГОС ООО к метапредметным и личностным результатам образования	Лекция 2ч.	ФГОС ООО. Требования к результатам образования. Понятия метапредметных и личностных результатов. Театральная деятельность как инструмент реализации требований ФГОС ООО.
Тема 2. Методика организации внеурочной театральной деятельности	Интерактивное занятие 6ч.	Освоение разминочных и основных упражнений игрового тренинга.
	Интерактивное занятие 4ч.	Выполнение творческих заданий в рамках игрового тренинга.
	Семинар 2ч.	Особенности театральной работы с детьми, основные методические направления.
Тема 3. Методика постановочной работы в детском коллективе	Интерактивное занятие 6ч.	Отбор материала и создание драматургической основы для постановки в детском коллективе. Практическое освоение законов драматургии и основ действенного анализа, создание режиссерского замысла.
	Интерактивное занятие 12ч.	Работ в малых группах. Практика постановочной работы в процессе постановки этюда. Практическое освоение законов режиссуры, применимых в детском коллективе, понятий: действие, конфликт, событие.
	Лекция 2ч.	Методика постановочной работы в детском коллективе
Итоговая аттестация	2 ч.	Художественный просмотр и его обсуждение по методике безоценочного интервью.

Раздел 3. *«Формы аттестации и оценочные материалы»*

1.Текущий контроль: тестирование

Примеры вопросов:

3.1.1. Требования ФГОС ООО к личностным результатам образовательной деятельности

А. ФГОС ООО ориентирован на результативность образования. Как вы понимаете, что такое предметные, метапредметные и личностные результаты внеурочной образовательной деятельности? Приведите по **три** примера. Заполните таблицу.

Образовательные результаты	Примеры

Предметные результаты	• - • - • -
Метапредметные результаты	• - • - • -
Личностные результаты	• - • - • -

Б. Педагог проводит подготовку к репетиции театральной постановки. В разминку он включил упражнения из игрового тренинга: «Поймай хлопок», «Зеркало», «Диалоги разными частями тела», «Скульптор-глина» На достижение каких метапредметных и каких личностных результатов образования направлена работа?

3.1.2. Ресурсы театральной педагогики для воспитания и духовно-нравственного развития детей.

А. Перед вами две короткие пьесы о дружбе («Живая природа» https://youtu.be/0kjp3TcV384; «Гирлянда» https://youtu.be/2udrQ9mVqrk). В одной герои четко и ясно высказывают в монологах свое отношение к дружбе, к тому, каким должен быть друг и настоящая дружба, говорят о том, насколько важно не только иметь хорошего друга, но и уметь быть хорошим другом самому. Все очень понятно и правильно, но при первом прочтении не вызывает особых эмоций. В другой пьесе слов о дружбе мало, свои убеждения и принципы герои не афишируют, и не дают советов другим. Но при прочтении текста пьесы в вашем воображении возникает картинка, атмосфера, что-то вызывает улыбку, или в каком-то месте подступает к горлу комок. Которую из двух пьес вы выберете для постановки с детьми? Почему?

_____

_____

_____

Б. Какие, на Ваш взгляд, духовно-нравственные принципы лежат в основе театральной работы с детьми?

_____

_____

_____

3.1.3. Основные подходы к организации театральной деятельности с детьми.

А. Назовите основные законы подлинности сценического действия

_____

_____

_____

Б. Выберите верные, на Ваш взгляд, утверждения.

- в театральной работе с детьми важнее ее педагогический аспект;
- в театральной работе с детьми важнее ее художественный аспект;
- в театральной работе с детьми важен баланс между педагогикой и искусством;
- в театральной работе с детьми важен педагогический процесс, приводящий к художественному результату;
- в театральной работе с детьми важен педагогический эффект от художественного творчества.

2. Итоговая аттестация: творческий зачет.

2.1. Итоговым образовательным продуктом в данной программе является 3-5 минутная постановка, выполненная в процессе интерактивных занятий по теме: «Методика постановочной работы в детском коллективе». В финале обучения проводится зачет в форме творческого показа.

Тип творческого задания определяется преподавателями в зависимости от состава и уровня подготовленности группы обучающихся. Это могут быть короткие этюды по сюжету, заданному музыкой, картиной, словом, набором ключевых мизансцен. Это могут быть сокращенные инсценировки народных или авторских сказок. Это могут быть отрывки из пьес или литературных

произведений.

К каждой творческой работе прилагается методическая разработка основных аспектов постановочной деятельности:

- действенный анализ
- выбор форм и методов репетиционной работы
- выбор тренинговых упражнений для подготовки юных актеров
- возможность включения детей с ООП и ОВЗ в постановочный процесс
- художественное решение спектакля
- музыкальное решение спектакля

2.1. 2. Критерии оценивания творческой работы режиссеров.

- наличие четкой драматургической конструкции
- наличие конфликта
- воплощение событий через изменение логики действий персонажей, изменение пространства (мизансцена, декорации, звук, свет)
- целостность художественного образа

2. 1.3. критерии оценивания творческой работы актеров.

- подлинность сценического действия (направленность на достижение сверхзадачи);
- взаимодействие с партнером;
- вера в предлагаемые обстоятельства.

Раздел 4. *«Организационно-педагогические условия реализации программы»*

Курс построен в основном на системе творческих тренингов и практикумов и предполагает практическое освоение методики постановочной работы с детьми.

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели овладевают азами режиссуры и методик раскрытия актерского потенциала ребенка, определяют особенности

театральной работы в детском коллективе. Для проведения практических занятий группа делится на подгруппы.

Педагог, ведущий занятие выступает, прежде всего, организатором учебного процесса. Основной упор в такой системе образования делается на самостоятельное и взаимное обучение слушателей, на их умение производить самоанализ и анализ работы группы.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Литература

1. Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» 2017г.
2. Игра как основа взаимодействия и коммуникации в инклюзивном образовании. Составители - Агафонова Е.Л. и Тян Е. Н. Редактор – Никитина А.Б. Издание Департамента образования города Москвы, ГБОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Зелёная ветка». Москва 2014.
3. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня». Под ред. Никитиной А.Б. В сб. Преподавание образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия – Августовский педсовет. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 – стр. 141-168.
4. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов» и «Театр как урок». Вестник московского образования №11, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 119-259)
5. Косинец Е.И., Никитина А.Б., Быков М.Ю., учителя московских школ и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Урок как театр или как учиться с удовольствием».

Вестник московского образования №12, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 88-135)

6. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого. МАКС-ПРЕСС, М.2013г. – 479с.

7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А. Б. Никитиной. Владос, М., - 2001 г. http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/884862.pdf

Дополнительная литература.

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. СПб:. «Лань»,2015г. 256с.

2. Деятельность театров: театр и дети. Аналитический обзор. Авторы-составители: Н. Опарина, Ю. Фохт-Бабушкин, В. Бегунов, С. Казарновский, Л. Футлик, Никитина А. Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт культурологии, Главный информационно-вычислительный центр, М., - 2001 г.

3. Климова Т.А., Кочерова Е.А., Никитина А.Б. «Художественное образование – возвращение к норме». Интервью с родителями учащихся ЦО №324. "Искусство в школе" №4 за 20014 год http://art-inschool.ru/index.php/soderzhanie/2014/160-nomer-4-za-2014-god

4. Кочерова Е.А., Никитина А.Б. «Музыка и театр в сакральном пространстве культуры». "Искусство" №10/2014 "Театр и музыка" http://art.1september.ru/index.php art.1september.ru›index.php, ИД «Первое сентября»

5. Никитина А. Б. Ребенок на сцене. Исторический обзор. М., Всероссийский центр художественного творчества, серия «Я вхожу в мир искусства», №12, - 2003 г. http://www.dissercat.com/content/teatr-gde-igrayut-deti-v-poiskakh-sobstvennoi-identichnosti

6. Никитина А. Б. Уроки театра древней Греции. М. МИОО - Московские учебники, 2007 г.

7. Викторова О. В. Техника и выразительность речи в работе учителя образовательной области «Искусство». Учебно-методическое пособие. Ч.1. М. МИОО, 2007 г.

8. Никитина А.Б. «Шапка по кругу» (стр. 44-45) «Школа для родителей» №11, ноябрь 2014.

9. Никитина А. Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки. Учебно-методическое пособие. Серия «Теория. Методика. Опыт». Международный союз книголюбов, издательство «Книголюб», М., - 2000 г.

10. Никитина А. Б. Культура древних цивилизаций. Театральное путешествие в древний Египет. Учебно-методическое пособие. Серия «Библиотека учителя МХК». Международный союз книголюбов, М., - 2001 г.

11. Сборник. Методические материалы по предметам: «Музыка», «Мировая художественная культура», «Театр», - в контексте образовательной области «Искусство» (в помощь учителю). Авторы-составители: Фоминова М. А., Реут В. Ф., Копылова А. В., Бондаренко Е. А., Кочерова Е. А., Никитина А. Б. Фирма МХК, М., - 2001 г.

12. Ступницкая М.А. «Что такое учебный проект?» - М.: Первое сентября, 2010. — 44 с.

13. Театральный фестиваль в школе. Учебно-методическое пособие. Москва. МИОО. ОАО «Московские учебники» 2010г., 160с.

14. «Школа – это тоже театр». Интервью с директором гимназии №1543 записали Климова Т.А. и Никитина А.Б. Учительская газета №12 от 20 марта 2012 года. http://www.ug.ru/archive/44991

Видеоматериалы

1. Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Уроки 1, 2, 3. Видео пособие. Учебно-методический центр Министерства Образования РФ. – 1999 г.
2. Постановка спектакля «Гирлянда» https://youtu.be/2udrQ9mVqrk
3. Постановка спектакля «Живая природа». https://youtu.be/0kjp3TcV384

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для занятий необходимо иметь просторное помещение 50-70м^2 (в зависимости от наполняемости группы), свободное от мебели для тренингов и аудиторию для семинаров и лекций, где столы и стулья можно легко переставлять, создавая разные мизансцены. Для занятий необходимы доска, мел, флипчарт, ноутбук или компьютер со звуковыми колонками, видеопроектор, экран.